

# СПЕЦКУРС С.Н. ЛЮТОВОЙ «КРЕАТИВНОСТЬ В АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ»

[Светлана Лютова](#)

**Аналитическая психология** – направление психоанализа, основанное швейцарским врачом и философом К.Г. Юнгом. Общее представление о ней даёт базовый (обязательный) курс психологии.

Объектом исследований в аналитической психологии является коллективное бессознательное – заложенный в нас обширный «пакет программ» (архетипов), определяющих наши способы восприятия и поведения. Доступ к этому неисчерпаемому фонду есть у всех людей, но активируется в жизни каждого весьма ограниченный набор архетипов.

**Креативность**, творческий потенциал человека, – способность обнаруживать в себе «пусковые механизмы» всё новых «программ», позволяющих нестандартно и эффективно решать личностные и профессиональные задачи.

Спецкурс знакомит с различными подходами самого Юнга и некоторых постъюнгианцев к определению и развитию креативности.

**Факультатив** рассчитан на десять занятий. Основу курса составляют **лекции**, в него включены также: **арт-тренинг** креативности, **тренинг** направленного воображения, **тестирование** креативности (по желанию) и такая форма семинара, как «**дискуссия на полях**» (чтение вслух и обсуждение фрагмента научного текста).

## **Темы лекций:**

1. Психоаналитические концепции креативности (Фрейд, Юнг).
2. Сакральный и клинический аспекты творчества.
3. Философия воображения (Хиллман).
4. Психологический анализ художественного произведения.
5. Свобода творчества судьбы (школа развития, Бёрн).
6. Креативность в гуманистической психологии (Маслоу и др.).

## **Основная литература:**

Додельцев Р.Ф. Фрейдизм: культурология, психология, философия. М., 1997.

Лютова С.Н. Социальная психология личности (теория и практика): Курс лекций. М., 2002.

Петухов В.В. Природа и культура. М., 1996.

Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.

Хиллман Дж. Архетипическая психология. СПб., 1996.

Юнг К.Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ СПЕЦКУРСА С.Н. ЛЮТОВОЙ  
«КРЕАТИВНОСТЬ В АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ»**

- Кембриджское руководство по аналитической психологии /  
Под ред. П. Янг-Айзендрат и Т. Доусона. М., 2000.
- Лекции по юнговской типологии / М.-Л. фон Франц, Дж. Хиллман.  
СПб., 1998.
- Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. М., 1998.
- Леонтьев Д.А. Психология смысла. М., 1999.
- Нойманн Э. Глубинная психология и новая этика. СПб., 1999.
- Нойманн Э. Происхождение и развитие сознания. М., 1998.
- Основные современные концепции творчества и одарённости /  
Под ред. Д.Б. Богоявленской. М., 1997.
- Самуэлс Э. Юнг и постъюнгианцы: Курс юнгианского психоанализа.  
М., 1999 (1997).
- Фон Франц М.-Л. Психология сказки. СПб., 1998.
- Хендерсон Дж. Психологический анализ культурных установок. М., 1997.
- Хиллман Дж. Исцеляющий вымысел. СПб., 1997.
- Хрестоматия по глубинной психологии / Ред.-сост. Л.А. Хегай. М., 1996.
- Хрестоматия по глубинной психологии. Вып. 2-й /  
Сост. Л.А. Хегай. М., 1997.
- Книги Юнга К.Г., рекомендованные для слушателей спецкурса:**
- Бог и бессознательное. М., 1998.
- Практика психотерапии. СПб., 1998.
- Психология переноса. М., 1997.
- Синхронистичность. М., 1997.
- Сознание и бессознательное. СПб., 1997.
- Структура психики и процесс индивидуации. М., 1996.
- Тэвистокские лекции. Киев, 1995.