

**Обзор англоязычных ссылок
на посвящённых Уиллу Сэмпсону страницах сайта
[«Лютичи.народ.ру»](#)**

(NB! некоторые из ссылок могут быть уже удалены со [страницы](#))

[Светлана Лютова](#)

[На главной странице](#) (где размещены фото – кадр из фильма «Пролетая над гнездом кукушки» – и дополненный текст моей публикации о У. Сэмпсоне в журнале «Советский экран», № 2 за 1989 г.) **тексты двух интервью** с Сэмпсоном (или, точнее, биографических очерков с элементами интервью) даны в оригинале на английском и в моём переводе.

[На сайте IMDb](#), наиболее информативном и прекрасно организованном сайте о кино, читающие по-английски найдут полную фильмографию актёра, краткую информацию о нём, а также форум, на котором беседы поклонников Уилла Сэмпсона прерываются репликами «залётных пташек».

[По отдельной ссылке](#) вы попадёте на страницу, где размещён женский портрет кисти Уилла (Уильяма) Сэмпсона, опубликованный в 1982 г. на постере Фестиваля индейского кино, где также выложено моё (С. Лютовой) критическое эссе, представляющее собой попытку интерпретации этой картины (оригинальное название которой – «Corn Maiden», написан портрет предположительно в 1976 г.). На этой странице вы найдёте, кроме того, ссылки на другие работы Сэмпсона-художника, размещённые в Интернете.

Ссылка на [сайт американской ассоциации «Каскана» \(«The Kvskvny Asociation»\)](#) откроет вам web-страницу уникальной некоммерческой организации, поставившей своей целью пропаганду живописного и графического искусства Уилла Сэмпсона (Каскана – Левша, в переводе с языка маскоги, – было его индейским именем).

В ближайшей программе деятельности **ассоциации «Каскана»** – издание биографии и альбома художественных работ У. Сэмпсона, проведение его арт-выставки. Координатором программы выступает **Зои Эскобар**, бывшая с 1977 по 1982 гг. личным секретарём Уилла Сэмпсона (информация о ней – на отдельной странице сайта, в русском переводе эта информация доступна [в моём ЖЖ](#)).

На сайте Ассоциации вы найдёте также кадры из фильма «Пролетая над гнездом кукушки», в котором У. Сэмпсон дебютировал как актёр, и полную его фильмографию.

* * *

[На отдельной странице ссылок](#) собрана коллекция web-ресурсов (на английском и русском языках), содержащих разрозненную информацию о самом Уилле Сэмпсоне, о членах его семьи, о его народе, а также мои (С. Лютовой) научные тексты, эссе и фрагменты дневниковых записей, посвящённые У. Сэмпсону и американским индейцам вообще. Рассмотрим англоязычные публикации...

Среди них – **тексты двух некрологов**. Оба опубликованы 4 июня 1987 г. (на следующий день после смерти У. Сэмпсона). В «Вашингтон Пост» представлен сокращённый вариант, в «Лос-Анджелес Таймс» – наиболее полный (имеются некоторые фактические несоответствия).

В некрологах сообщается, что Уилл Сэмпсон Младший скончался накануне в возрасте 53 лет на 43 (41?) день после операции по пересадке сердца и лёгкого. Это произошло в Методистской больнице в Хьюстоне, шт. Техас, в результате комплекса

послеоперационных осложнений на фоне крайне ослабленного состояния пациента до операции (Уилл Сэмпсон страдал от хронического заболевания склеродермия и настоял на пересадке органов, зная, что его шансы пережить операцию ничтожно малы). У постели умирающего, по сообщению медперсонала, неотлучно находились его бывшая жена Джилл и сын Тим Сэмпсон.

Далее авторы публикаций освещают этапы карьеры У. Сэмпсона, чистокровного индейца маскоги родом из Окмулги, шт. Оклахома, в молодости – чемпиона родео по «булрайдингу», ставшего к 40-а годам признанным художником. Освещая поздно начавшуюся кинокарьеру Сэмпсона, журналисты подробнее останавливаются на фильме «Пролетая над гнездом кукушки» (1975 г.), принёсшем его создателям пять Оскаров, а Уиллу Сэмпсону, к 42-м годам, – немеркнущую славу и приз критики за исполнение роли Вождя Бромдена. Среди известных фильмов с участием Сэмпсона упомянуты: «Баффало Билл и индейцы», «Белый бизон», «Орка», «Алькатрас», «Полтергейст-II», а также телефильмы и сериалы: «Вега\$», «Отсюда в Вечность», «Рождённый Ветру».

Б.А. Фолкерт, штаткор «Лос-Анджелес Таймс», в конце некролога приводит слова самого У. Сэмпсона, поведавшего однажды, что к ролям в кино он готовится так же тщательно, как к созданию своих живописных полотен: «Я изучаю всё досконально... Прежде чем браться за портреты великих индейских вождей (а я нарисовал каждого из них), я узнавал о них всё».

* * *

Призыв возложить цветок, вернее, готовность последовать ему, действительно, приведёт вас к виртуальной могиле У. Сэмпсона (реальная – на индейском кладбище в Хитчите, окр. Макинтош, шт. Оклахома). Вы увидите фото актёра (кадр из фильма «Белый бизон») и три фотографии его могилы: скромное каменное надгробие и дощатая «домовина» – так называемый *могильный дом*. Эти захоронения традиционны для современных маскоги, которые некогда хоронили кости близких под полом жилого дома и теперь не хотят оставить усопшего без крыши над головой.

Замысел сайта «Файндэгрейв» («Найди могилу»), которому не откажешь в оригинальности, предполагает возможность «возложить цветы» и обратиться со словами к покойному, а также ознакомиться с записями и подношениями других посетителей (например, из послания вашей покорной слуги можно узнать, что именно восхищение Сэмпсоном в своё время подвигло меня на занятие этнической прессой США, а из послания до сих пор хранящей верность президентши Фан-клуба Сэмпсона мы узнаём, что актёр не жаловал нас, фанатов, и при их единственной встрече обидел девушку, не взяв у неё скопившиеся письма своих поклонников, но фанатка не унывает и грозит звезде встречей в лучшем мире).

* * *

Ссылка на интервью со старшей сестрой Уилла Сэмпсона Нормой Байбл, взятое корреспондентом индейского Интернет-издания в 2004 г., приведёт вас на сайт «Мультимедийного Сообщества Аборигенных Народов». Вы увидите **одну из поздних фотографий У. Сэмпсона** и узнаете, что Норма завершила свою 10-летнюю работу над биографией Уилла Сэмпсона – книгой, которую она предполагает назвать просто «Любимый брат».

Норма настаивает на том, что У. Сэмпсон, по иронии судьбы снискавший всемирную известность как киноактёр, сам себя всегда считал только художником. Санни, «Сынок», как звали Уилла домашние и близкие друзья, уже в раннем детстве

проявил художественные способности и страсть к рисованию. «Он постоянно рисовал с тех пор, как научился держать карандаш в руках. Не было ни карандашей, ни бумаги, – он чертил что-то на земле! Когда мы с сестрой пошли в школу, братишка изрисовывал наши учебники, если не мог достать другой бумаги! Мы, конечно, злились на него и отбирали за это карандаши. Думала ли я, выкидывая его детские рисунки, что когда-нибудь не смогу себе позволить купить ни одной из картин брата?! Они выставлены теперь в крупнейших музеях страны».

Дебют У. Сэмпсона в «Пролетая над гнездом кукушки» стал обещанием грандиозных перемен в подходе Голливуда к образам индейцев. До Сэмпсона в большинстве фильмов индейцев играли не-индейцы, актёры, которые не знали индейских языков и не заботились о культурной аутентичности своих персонажей. У Уилла Сэмпсона, по словам его сестры, сердце кровью обливалось при виде той унижительной роли, которая отводилась индейцам на экране. Ничего, кроме возмущения, и не мог вызвать этот скучный набор неприглядных стереотипов.

Вот и требование кастинга на роль Бромдена в «Кукушкином гнезде» гласило: «Громадный безобразный индеец». У Сэмпсона хватило чувства юмора откликнуться на этот призыв, однако просто зашкаливало остроумие М. Формана, тут же признавшего данного соискателя вне конкуренции.

В интервью Норма Байбл предстаёт, действительно, любящей сестрой и вызывает симпатию, трогательно стараясь подретушировать те стороны личности брата, которые самой ей кажутся не слишком презентабельными. Так, вздохнув по поводу чрезмерной мобильности Уилла Сэмпсона, так и не позволившей ему свить семейное гнёздышко (однако не помешавшей вывести девять птенцов), Норма тут же оговаривается, что во время своих внезапных наездов домой брат вёл себя самым примерным образом: «Ходил с нами на стomp-данс, в церковь, в гости», – и т.п. «Да, он выпивал, – признаёт строгая сестра, – но со временем бросил».

Вообще по рассказу Нормы читатель может судить о том, как «лихой наездник» и «вольный художник» (настоящий самородок!) Уилл Сэмпсон постепенно вырастал из своей «непутёвой», на взгляд благонравной родни, молодости – в зрелость. Как природный ум его смог извлечь драгоценный опыт и из жажды новых впечатлений, и из склонности к риску. Открылось глубокое видение сути вещей – отношений, событий. Вместе со славой пришло чувство ответственности.

– Я выхожу из себя, стоит только подумать, как обращались с индейцами все эти долгие годы! – вспоминает Норма слова брата перед его встречей с детьми в индейской резервации. – Задал бы я им жару! Но ведь я даже школы не кончил, что я детям скажу?!

– Вот ты и скажешь, – назидательно откликнулась мудрая Норма (которая не рисовала на книжках), – что поэтому у тебя случались трудные времена, а они теперь должны сделать всё, что в их силах, чтобы получить лучшее образование.

В своих мемуарах Норма Байбл взялась развеять некоторые мифы, созданные СМИ, а также правдиво осветить общественную деятельность брата.

Надеясь на публикацию своей книги, сестра У. Сэмпсона от всей души желает осуществления ещё одному проекту: Институт Индейского Кино, одним из основателей которого стал её брат, планирует создание документального фильма «о жизни, искусстве и любви к приключениям» Уилла Сэмпсона. Его сын Тим и Норма выступают в качестве творческих консультантов проекта.

О нём подробнее и об акции в Сан-Франциско (званный обед + аукцион), проведённой в 2004 г. Институтом Индейского Кино в память о Сэмпсоне и в пользу реализации проекта, можно узнать, пройдя *по отдельной ссылке*.

* * *

Следующие две ссылки также касаются семьи Уилла Сэмпсона. Они приведут вас на генеалогический сайт, где размещены некрологи родителей Уилла Сэмпсона, опубликованные в разных номерах «Маскоги Нэйшн Ньюс» (официального издания Нации криков Оклахомы). Из этих сообщений мы можем почерпнуть следующую информацию:

Мать Уилла Сэмпсона (Мл.) Мэйбл (урождённая Льюис, в последнем замужестве Хилл, 1914–1997) родила своего единственного сына в 19 лет, к тому времени уже произведя на свет от отца актёра, У. Сэмпсона (Ст.), двух дочерей – Норму и Вёрну. Больше детей не имела. Она была домохозяйкой, прихожанкой крикской баптистской церкви в Окмулги, в преклонном возрасте жила с дочерью Нормой и воспитала внучек и внучат в количестве 23-х «штук»! Умерла Мэйбл Хилл 83-х лет, успев стать прабабушкой 36 правнуков и прапрабабушкой всё возрастающего числа потомков.

Девичья фамилия матери У. Сэмпсона – Льюис – наводит на размышления, не находились ли (???) в отдалённом родстве Уилл и известный крикский художник 1960-х гг. *Дж. Тайгер (информацию и о нём и адрес его виртуальной галереи тоже можно найти, пройдя по ссылке «William Sampson as a Creek Nation artist»):* мать Тайгера – также урождённая Льюис, и лицом она поразительно похожа на У. Сэмпсона (*фото Люсинды Тайгер* можно увидеть на I полосе январского номера «Маскоги Нэйшн Ньюс» за 2007 г. /*см. мою ссылку на официальный сайт Нации маскоги Оклахомы/*).

Отец У. Сэмпсона, Уильям /Уилли/ Сэмпсон Старший (1904–2001) прожил почти 97 лет (!), занимаясь всю жизнь сельским хозяйством. В старости, принадлежа к крикской баптистской церкви, он служил диаконом в храме, при котором – индейское кладбище, где похоронен его единственный сын, на котором упокоился и сам он 14 лет спустя смерти Уилла Сэмпсона Младшего. Кроме двух дочерей от Мэйбл (Льюис), у Сэмпсона-старшего была ещё одна дочь (видимо, от другого брака (?), поскольку в связи с Мэйбл Хилл покойная Ш.Э. Сэмпсон не упомянута).

Уилли Сэмпсон Старший, насколько можно судить, родился первым из восьми детей (от трёх браков) своей матери Синды Хилл. (*Отдельная ссылка* позволяет изучить судебное дело 1924 г., касающееся наследственных прав на землю этой бабушки актёра, что представляет интерес, скорее, с исторической, нежели с семейной точки зрения.)

Уильяма Сэмпсона (Ст.) пережила одна из его сестёр. Другая сестра по матери, *Роз Мари Филдс (её некролог* – на той же странице в Интернет, что и некролог матери актёра), была младше своего брата на 22 года и подарила знаменитому племяннику 8 кузенов и кузин, воспитав в двух браках ещё и четверых приёмных детей.

Количество кузенов актёра от прочих его дядюшек и тётушек, думаю, не поддаётся исчислению. Таким образом, многодетность и многобрачие Уилла Сэмпсона (Мл.) в свете семейной традиции не должны вызывать удивление, однако короткая жизнь и яркая пассионарность безусловно отличали «Санни» Сэмпсона от «соседних долгожителей», коими являлись типичные представители его семьи.

* * *

Интервью (2001 г. на бродвейском сайте) с Тимом Сэмпсоном, старшим из отпрысков актёра, как и другое *интервью Тима, записанное корреспондентом индейского издания*, погружают вас в воспоминания сына об отце и позволяют составить некоторое представление о самом Тиме, благословением (или

проклятием?) которого стала его «сыновность» (на неё, как на титул, указывают при любом упоминании имени Тимоти Сэмпсона).

Интервью были взяты вскоре после появления Тима в театральной постановке культового произведения К. Кизи. Спектакль Королевского Театра на Бродвее имел успех, гастролировал по Соединённым Штатам (позже спектакль увидели и британцы). Тима, который унаследовал роль отца, критика также очень хвалили. Судя по рецензиям, эта постановка гораздо ближе к замыслу Кизи, нежели фильм Формана. События, таким образом, пропущены через восприятие индейца Бромдена, действие перемежается его внутренними диалогами с покойным отцом (что для поклонников Уилла Сэмпсона из числа зрителей, как и для самого исполнителя, по его словам, несёт дополнительный смысл; этот второй план режиссёр Т. Кинни, наверняка, не упустил из виду, приглашая на роль именно Тима).

Тим вспоминает, как однажды отец, готовясь к спектаклю во Флориде, где он повторил на сцене свою коронную роль, обернулся к нему: «Смотри и учись: придёт время, ты захочешь сделать то же самое!». Двадцать лет спустя пророчество сбылось. Впрочем, Тим, который мягче отца и выступает в ином амплуа, играет совсем другого Бромдена: «Я играю не то, что играл мой отец, а то, чему научился, что узнал от него – о жизни, людях, о любви, о традициях и культуре».

Фотографии сцен из этого спектакля, кстати, тоже можно увидеть в Internet, перейдя по предложенной мной ссылке.

Бромден – первая роль Тима Сэмпсона на подмостках, до этого (и после) он снялся в нескольких фильмах, писал киносценарии, играет на гитаре (кстати, принадлежавшей Уиллу Сэмпсону) в индейской группе «Красная Кукуруза», выпустившей уже несколько дисков, как и отец, рисует. Однако Тим предпочитает считать себя профессиональным каскадёром: опасные голливудские трюки за рулём авто – его стихия. Отец Тима хотел, чтобы тот стал актёром, но не настаивал: «Поступай, как знаешь, – говорил Уилл Сэмпсон, – жизнь есть то, что ты из неё делаешь».

(«...Ты сам творец своей судьбы, – так Тим заканчивает ту же цитату в другом интервью, дополняя её ещё одним афоризмом отца: – Есть три способа избежать хулы: ничего не говорить, ничего собой не представлять, ничего не делать!»).

* * *

Нэнси Роммельман (на *блог* которой вы попадёте, воспользовавшись соответствующей ссылкой), **вторая жена Тима Сэмпсона и мать его дочери**, умно, живо, исключительно тепло (а также в полном сознании своего литературного дарования) отзывается о покойном свёкре (Уилле Сэмпсоне), со смешанными чувствами пишет о Тиме и не упускает случая посплетничать о единокровной сестре Тима Ширли Сэмпсон. Вспоминая своё первое впечатление об отце Тима (они познакомились в 1986 г.), его последние дни и кончину, Нэнси даёт Сэмпсону следующую характеристику: *«Уилл был самым проникательным и самым язвительным человеком из всех, кого я когда-либо встречала. Он уже знал всё, что вы хотите сказать, не успеете вы и рта раскрыть, а дураков терпел ровно три секунды, осаживая их прежде, чем те соображали, что вообще происходит. Мне очень повезло, что я ему нравилась, это было просто благословением! Хотя и меня он, случалось, ранил своей насмешкой, но не настолько, чтобы я уже никогда не вернулась поговорить с ним, ещё поучиться у него. Таким образом, моё общество доставляло ему удовольствие. Я думаю, ему был приятен каждый, кто... не оставлял усилий».*

Вот как Нэнси описывает свою первую встречу с Сэмпсонами, отцом и сыном: *«Выпрыгнув из машины, я очутилась прямо перед двумя мужчинами. Они*

были под два метра ростом, и это не считая высоты каблучков их ковбойских сапог и ковбойских шляп, в которых оба красовались. У одного были чёрные косы по середину груди, у другого – седые волосы до плеч. Оба взирали на меня сверху вниз, кажется, с нескрываемым удовольствием. «Ой! Привет!» – сказала я, от смущения произведя какие-то судорожные движения. Оба мужчины, не отрывая от меня всё того же взгляда, синхронно и величественно склонили головы. Сколько могу вспомнить, я никогда прежде не видела коренных американцев, но в тот момент в сознании всплыло всё, что я о них знала: что они благородные, невозмутимые и... немного жутковатые. «Когда ты отошла, – “А недурна!” – заметил папа», – так Тим позже вспоминал эту встречу».

В несколько комического стиле Нэнси описывает более чем скромную, 3-комнатную, всего за 300 \$ арендной платы в месяц, избушку Сэмпсона в Санлэнд с конским загоном перед крыльцом. Во дворе всегда можно было встретить кого-нибудь из девяти детей хозяина (от 28-летнего Тима до 2-летнего Мико) и одну из жён, бывших или нынешнюю...

«Я часто готовила ему и приносила книги, которые он просил, – вспоминает Нэнси время, когда физически ослабевшему Сэмпсону врачи поставили, наконец, диагноз. – Среди них оказалась и «Танцующие в Свете» Ширли Маклейн, потому что ему стало любопытно, из-за чего столько шума; однако прочтя три страницы, он усмехнулся и книжку захлопнул».

Как-то Сэмпсон сказал Нэнси: «Мне хочется тебя нарисовать!». «Он тяжело болел и был уже слишком слаб, чтобы рисовать, – пишет Нэнси, – просто хотел сделать мне комплимент»...

...Родившаяся в 1989 г. внучка У. Сэмпсона, как пишет её мать (не-индеанка), носит индейское имя Тафа, которое на маскоги означает «Пёрышко».

* * *

В матриархальной традиции маскогов наследниками мужчины некогда считались не собственные его дети, а племянники, дети его единоутробных сестёр. В 2003 г. на сайте «Индийская страна сегодня» был опубликован биографический очерк, который знакомит читателей как раз с одним из племянников Уилла Сэмпсона по имени Монти Бэсс.

Очевидно, что родной дядя оказывал на племянника определяющее влияние, тем более, что родители мальчика были в разводе и отца он подолгу не видел: совсем маленьким, Монти обожал смотреть, как дядя рисует, и, когда обнаружили его собственные художественные способности, поступил в Институт индейских искусств в Санта Фе. Начинаящий художник делал успехи, однако заняться живописью ему не было суждено: У. Сэмпсон, сам того не желая, круто изменил направление профессиональных устремлений юноши. Впервые увидев дядю на экране, в роли Бромдена («Пролетая над гнездом кукушки»), Монти испытал сильнейшее потрясение, он не находил слов, чтобы описать охватившие его тогда воодушевление и гордость! Монти снова решил пойти по дядиным стопам – стать актёром.

Когда Монти исполнилось 19, У. Сэмпсон привёз его в Голливуд, и два года (вместе со своим кузеном Тимом Сэмпсоном) Монти играл в массовках. Однако дядя поощрял его в трезвых раздумьях, не оставив ли мысли об актёрской карьере и не сделаться ли техническим работником кино: слишком ненадёжный хлеб эта профессия актёра! Сэмпсон полагал, что всё, чем бы человек не занимался, даст ему полезные новые знания, поэтому советовал не пренебрегать никаким киношным ремеслом.

Из рассказа Монти Бэсса мы узнаём, что Уилл Сэмпсон, оказывается, был в курсе предстоящих съёмок фильма «War Party»¹, где его сын Тим получил свою первую крупную роль. Монти тоже пригласили там сняться, и дядя, уже тяжелобольной, узнав об этом, так обрадовался, что даже привстал в постели, чтобы племянника напутствовать.

Однако после «War Party» новых приглашений на роли не последовало, и вот уже почти двадцать лет, как Монти работает в Голливуде «за камерой» (найдя хорошую работу, благодаря организованной У. Сэмпсоном Картотеке актёров и технических работников кино). Монти заявляет, что, по примеру своего дяди и наставника Уилла Сэмпсона, всегда рад помочь индейцам «пробиться» в киноиндустрии.

* * *

Опубликованный в октябре 2006 г. *рассказ Д. Робба о жизни Боба Хикса, соплеменника, земляка, ровесника и голливудского знакомого Уилла Сэмпсона* – прекрасный пример того, что человек – действительно творец своей судьбы и может, если захочет, влиять на ход событий.

Родившись в многодетной семье оклахомских криков в самый разгар Великой депрессии, Хикс уже с семи лет начал работать на хлопковых полях. Семья была бедная, но крепко держалась за свои 500 акров земли, с которых её не могли согнать даже пыльные бури, бушевавшие в Оклахоме 1930-х годов, хотя из-за них разорились сотни тысяч фермеров.

По субботам Боб с отцом и друзьями ездил в ближайший городок смотреть кино. На две тысячи жителей там было два кинотеатра. В одном крутили фильмы про любовь, во втором – вестерны, и билет туда стоил всего 10 центов! Мальчишка с восторгом смотрел, как «славные ковбои» гоняют «плохих индейцев», и, конечно, воображал себя ковбоем. Как тут было не загрустить, обнаружив, что он-то сам и есть индеец!

«Такая была промывка мозгов!», – вздыхает Боб Хикс. Со временем она стала всё больше раздражать его, тем более, что индейцев как правило играли белые: немножко бусин, перьев и бронзового загара – индеец готов!

Закончив школу в 1953 г., Хикс стал помогать старшим братьям на автосервисе. Потом воевал два года в Корее. Вернувшись, занялся реставрацией винтажных авто, что позволило ему зарабатывать около 2 \$ в час (почти столько же, сколько отец на ферме зарабатывал за день) – «вполне достаточно, чтобы жениться!».

Но вот в 1970 г. Боб Хикс сделал первый шаг к радикальной перемене своей судьбы. Прочитав в газете, что требуются статисты для театральной постановки «Индейцев» А. Копита (позже по этой пьесе будет снят знаменитый фильм с У. Сэмпсоном «Баффало Билл и индейцы»), Боб предложил свои услуги и стал одним из двух (!) настоящих «краснокожих», задействованных в спектакле. Около десяти следующих лет Хикс параллельно занимался своим автомобильным бизнесом и театром, где не только играл, но и поставил как режиссёр около дюжины пьес (отбирая на роли индейцев только индейцев!).

В 1980 г., после развода с женой, Хикс почувствовал в себе силы войти во второй крутой вираж: он двинулся в киноиндустрию. Посетив семинар Института Американского Кино, Боб понял, что ему требуется настоящее режиссёрское образование. Театральная компания индейцев Оклахомы, соучредителем которой он

¹ Вышедшая в США в 1988 г., эта драма двумя годами позже шла в прокате у нас под разными названиями: «На тропе войны», «Лазутчики», «Военный праздник».

являлся, и официальные индейские организации помогли Хиксу оплатить образование в Калифорнии.

Он оказался единственным индейцем из 74 слушателей курса, но познакомился с некоторыми голливудскими индейцами, открыв для себя между прочим, что «настоящим индейцем» может оказаться и не индеец по крови: актёр Коди Стальные Глаза стал его настоящим другом.

Благополучное окончание двухлетнего образования и успех его дипломного фильма (о том, что было бы, если б «Индийская страна» вернулась в руки своих граждан) позволили Хиксу получить работу... младшего «помрежа» на съёмках в Оклахоме фильма Ф. Коппола «Аутсайдеры». Проще говоря, Хикс оказался там на побегушках.

Примерно в это же время в Лос-Анджелесе по инициативе и при участии У. Сэмпсона (Хикс утверждает, что идея принадлежала Зои Эскобар, личному секретарю и многолетней подруге Уилла Сэмпсона) создавалась актёрская картотека «Индейцы в зрелищных видах искусства». Организация, готовящая к публикации этот Реестр, призвана была не просто собрать картотеку актёров-индейцев, но и активно содействовать их реальной занятости в киноиндустрии, а также помогать немногочисленным тогда индейцам-режиссёрам, -сценаристам, -продюсерам: «У актёров-то нет власти, они просто сидят у телефона и ждут звонка!».

Исполнительным директором этой основанной под патронажем Уилла Сэмпсона организации и стал Боб Хикс вскоре – после ухода с поста Зои Эскобар. Под началом Б. Хикса некоммерческое предприятие достигло такого успеха, как подбор блистательного актёрского состава для «Танцев с волками» (1990 г.), фильма, получившего семь Оскаров! Потрясение, вызванное этой картиной, распахнуло двери Голливуда для актёров-индейцев. Своей личной заслугой Боб Хикс считает также открытие для театра и кинематографа такой звезды современного индейского кино, как Wes Studi. «Танцы с волками» был вторым из более чем 30 фильмов этого актёра.

В течение 14 лет (до своего недавнего ухода на покой и возвращения в Оклахому) Боб Хикс возглавлял созданную им в 1992 г. организацию «Первые американцы в искусстве», функция которой состояла в присуждении премий («индейских Оскаров») и организации шоу их вручения актёрам, музыкантам, сценаристам, режиссёрам, продюсерам из числа коренных американцев. Боб Хикс горд тем, что в 2003 г. Wes Studi, его бывший протеже, был назван этой организацией Артистом Десятилетия.

«Я так и не стал кинорежиссёром, и денег много не заработал, – подводит итоги своей карьеры Боб Хикс. – Но зато мы открыли двери другим, тем, кто придёт за нами!».

* * *

Ещё три англоязычные ссылки уведут вас:

- 1) на сайт газеты «Нью-Йорк Таймс», где размещена *информация о номинировании Уилла Сэмпсона в 1980 г. на престижную канадскую премию «Гений»* как «Лучшего иностранного актёра» за исполнение им главной роли в фильме Д. Шебиба «Фиш Хок» (в конкурсной программе XI Московского Международного кинофестиваля этот фильм демонстрировался под названием «Индеец Ястреб»);
- 2) на официальный сайт Нации маскоги Оклахомы, где среди прочей полезной специалистам и занятой информации можно найти

ежемесячник *«Маскоги Нэйшн Ньюс»*, видеозаписи, а также *руководство по овладению основами языка маскоги* (эту ссылку я даю и отдельно на странице); краткий историко-этнологический очерк о криках, некогда включённый мною в текст диссертации, вы можете прочитать на русском, пройдя по указанной на странице ссылке;

- 3) в *«Wikipedia»*, эту «энциклопедию коллективного разума»; *о криках* (и оклахомских, и тех, что составляют теперь небольшие резервационные группы на их исторической родине – в Алабаме, Джорджии и Флориде) вы найдёте там много интересного; из *«Wikipedia»* же (этой ссылки на моём сайте нет, ищите сами по *«Will Sampson в «Google»*, например) известно, что самым масштабным полотном Уильяма Сэмпсона стала его картина «Танец с лентами», выставленная в музее крикского Дома Совета в столице нации г. Окмулги.

* * *

Ещё кое-что *о У. Сэмпсоне как о художнике* можно узнать из описания юбилейного (к 100-летию в 1967 г.) выпуска *«Маскоги Нэйшн Джорнэл»*; к той общеизвестной информации, что я использовала на первой странице, здесь добавлены названия двух работ Сэмпсона, иллюстрирующих юбилейный выпуск журнала: «Конец крикской Дороги Слёз» и «Кричанка на Дороге Слёз».

* * *

Под вывеской *«Критика об Уилле Сэмпсоне»* я представила в качестве примеров всего три отзыва, они касаются роли Сэмпсона в фильме «Буффало Билл и индейцы», его работы в индейской тележурналистике, а также того, почему Сэмпсон, к удивлению многих профессионалов, не был даже номинирован на «Оскар» за исполнение своей дебютной роли («Что удивительного в том, что индеец сыграл индейца?!» – прозвучало тогда).

* * *

Ссылка на *блог Сэнди Чартренд Уэбб*, экзальтированной и «мистически ушибленной» дамы, которая стала последней подругой Уилла Сэмпсона и считает себя одной из его духовных учениц, позволяет вполне «насладиться» зрелищем страданий умирающего. Сверхзадачей Сэнди при написании её опуса было позиционировать себя (автора эзотерических сочинений) в качестве «послушницы» и «последнего оплота» (так эссе и называется) могущественного индейского шамана Уилла Сэмпсона, дух которого-де пребывает с ней и поныне. Опус, как водится в подобных случаях, нашпигован безвкусными сантиментами и чудесами...

Только два соображения заставили меня разместить эту ссылку на своём сайте: 1) всё описанное – реальные воспоминания о последних неделях жизни Сэмпсона единственного человека, который взял на себя тогда ответственность за попытку вернуть безнадежно больного к жизни; я не имею права их утаивать только на том основании, что мне претит форма подачи; кроме того... 2) а вдруг горе, пережитое в 1987 г. ещё совсем молодой женщиной, сделало теперешнюю Сэнди такой?..

* * *

2004. Премия Уиллу Сэмпсону и фото его вдовы Дорис². По сообщению Интернет-издания американского «Актёрского Общества Справедливости», в 2004 г. (вероятно, на сайте – опечатка, и год – 2005) обществом были присуждены четыре премии. Их получили выдающиеся представители шоу-бизнеса, пионеры в деле преодоления национальных и пр. предрассудков в искусстве. 6 июня в Лос-Анджелесе состоялось вручение этих премий.

Уилл Сэмпсон стал одним из награждённых (посмертно), как было сказано, за вклад в киноискусство, выразившийся в создании правдивых, многоплановых образов, безукоризненных с культурологической точки зрения, а также за основание им актёрской организации и картотеки «Индейцы в зрелищных видах искусства».

Премия, присуждённая Уиллу Сэмпсону, была вручена его вдове (на сайте выложены две её фотографии, сделанные во время церемонии), Дорис Сэмпсон /Darice Sampson/, которая в ответном слове отметила благородство духа своего покойного мужа, присутствие которого она ощущает теперь, в этом зале.

* * *

2007. Младший сын Уилла Ламхи Микко Сэмпсон. Фото и стихотворение. Осенью 2007 г. электронная версия издания [«Трайбл Колледж Джорнэл»](#) /Tribal College Journal of American Indian Higher Education/, публикуемого организацией «Консорциум индейского высшего образования», разместила на своём сайте стихотворение младшего сына Уилла Сэмпсона – 22-летнего Ламхи /Lvmhe/ Микко Сэмпсона.

Оно называется «Я знаю этого человека» и посвящено отцу, которого автор не помнит, но убеждён, что тот продолжает свою жизнь в его молодой крови, переживая за сына и гордясь им, открывая ему, что значит быть коренным американцем. Стихотворение написано в стиле индейского спиритуалистического романтизма.

Из справки о начинающем поэте, помещённой среди сведений о прочих авторах этого специального студенческого выпуска, можно узнать,

² Справка о Дорис Сэмпсон (на основании Интернет-источников): индианка из ирокезского племени сенека, родившаяся в 1964 г., Дорис была более, чем на 30 лет, моложе Уилла Сэмпсона и в возрасте 18 лет стала его четвёртой женой. Последние пять лет жизни Сэмпсона прошли в этом браке, в котором явились на свет ещё двое его сыновей – последние дети Сэмпсона (из десяти). Таким образом, Дорис – официальная вдова Уилла Сэмпсона.

Никто не упоминает о присутствии Дорис при кончине её супруга в 1987 г. – ни авторы некрологов в СМИ, ни Нэнси Роммельманн, сноха Сэмпсона, вместе с его старшим сыном Тимом находившаяся у смертного одра свёкра, ни Сэнди Уэбб, последняя его подруга, взявшая на себя обязанности сиделки при долго и трудно умиравшем своём кумире .

О дальнейшей судьбе молодой вдовы известно, что в 1990 г. Дорис Сэмпсон сыграла свою единственную роль – индианки в фильме «Мрачные сказки прерий» /Grim Prairie Tales/ вместе с двумя из трёх своих детей: Сэмсочи /Samsochi или, в ином написании, Samsosche/, старшим сыном от Уилла Сэмпсона, и Ламми /Lummi/, тогда совсем маленькой девочкой, тоже носящей фамилию Сэмпсон, однако не дочерью Уилла.

Затем имя Дорис мелькает в Интернете в списках участников различных индейских шоу и тусовок, наконец 31 июля 2006 г. на сайте [«Индейская страна»](#) мы находим упоминание о ней и о Сэмсочи как о гражданах нации Сенека, инструкторах фитнеса, работающих среди своих соплеменников в рамках программы Независимого фонда здравоохранения и Фонда борьбы с диабетом.

Известно, что сестра Уилла Сэмпсона Норма и Тим Сэмпсон в 2004 г. не привлекли Дорис к проекту создания документального фильма об Уилле Сэмпсоне. Съёмки фильма приостановлены.

Всё это можно прочитать, набрав имя Дорис Сэмпсон /Darice Sampson/, в поисковике Google и сопоставив добытую информацию с ранее известной. Недоброжелательный тон, возможно, окрасивший эту справку, вызван сведениями из неформальных источников, документально не подтвержденными и посему здесь отсутствующими.

что имя Ламхи Микко, данное мальчику отцом, в переводе с языка маскоги означает Орлиный Король... Что, перемещаясь с матерью Дорис Сэмпсон, которая одна из с братом и сестрой растила, по многим штатам, они познакомились со множеством чудесных людей и многое испытали... Что в настоящее время часть семьи проживает в одной из индейских резерваций штата Нью-Йорк, пока Ламхи Микко и его брат учатся в Университете Индейских Наций /Haskell Indian Nations University/ в Лоренсе, шт. Канзас.

Сам Микко говорит о себе, что надеется многое успеть сделать в этой жизни на ниве кино и прочих искусств, что намерен защищать то, во что верит его всё ещё детская душа. Он хочет, чтобы и через него обрели голос коренные народы, а мир узнал, «кто мы такие на самом деле и что мы всё ещё существуем».

* * *

Если жизнь Уилла Сэмпсона продолжается в крови 22-летнего Микко, то в жилах его родного брата, **старшего сына Дорис, 24-летнего Сэмсоchi Гача Сэмпсона** (Самсончика Тигра Сэмпсона) молодость его отца просто кипит! В этом можно убедиться, пройдя по ссылке на блог Сэмсоchi: <http://www.myspace.com/samsoche>

* * *

[Флойд Ред Кроу Уэстермен об Уилле Сэмпсоне](#)

Этот киноактёр-индеец, прославившийся ролью вождя Десять Медведей в оскароносном фильме «Танцы с волками», был знаком с Уиллом Сэмпсоном последние 20 лет жизни того и в Голливуд, как и многие талантливые индейцы, попал по рекомендации Сэмпсона. Повод, однако, к такому началу успешной актёрской карьеры был печальный: уже не встававший весной 1987 г. с постели, тяжело больной Сэмпсон был вынужден отказаться от приглашения на съёмки телесериала «Макгивер», тогда-то и предложил режиссёру Флойда вместо себя.

Уэстермен был тронут, он видел, что даже звонок по телефону стоит Уиллу невероятных усилий: тот уже не мог дышать без кислородной подушки.

По сведениям Уэстермена, сделанная У. Сэмпсону вскоре операция по трансплантации сердца и лёгких только частично была оплачена по медицинской страховке Гильдии Киноактёров, недостающая сумма была собрана Максом Гейлом и другими киношниками вскладчину.

Вспомним, что, по словам Сэнди Уэбб, долг за эту операцию был выплачен ЕЮ с помощью чудом найденных друзей-художников Сэмпсона, когда... пациента уже не было в живых. Так или иначе, Уиллу Сэмпсону посмертно вернули часть того, что сам он так щедро при жизни раздавал. У чудака-индейца, 10 лет получавшего астрономические голливудские гонорары, правда, не было денег: не изменив и в славе спартанскому образу жизни, он, правда, ВСЁ (как и поговаривали о нём в СМИ) отдавал просящим.

[09.19.08. Tulsa... to honor Will Sampson .](#)

По местному календарю, в пятницу 19 сентября 2008 г. около семи часов вечера в г. Талса, Оклахома, США, на Аллее Славы у здания Circle Cinema (Саут /Южная/ Льюис Авеню, 10) состоялась церемония закладки медальона с именем Уилла Сэмпсона. Церемония состоялась в присутствии сенатора от шт. Оклахома Б. Бингмена, под председательством второго вождя Нации Маскоги (гражданином которой являлся, как известно, У. Сэмпсон) А. Беррихилла и при участии членов семьи покойного виновника торжества.

Меньше, чем через неделю, после такого увековечения его памяти, 27.09.08, Уиллу Сэмпсону, живописцу и киноактёру, исполнилось бы 75 лет.