

Избранная фильмография Уилла Сэмпсона – кадры из фильмов здесь:
<http://lyutichee.narod.ru/WSimages.html>

(приведённые русские названия использовались в отечественном кино- или видеопрокате)

- 1.** *One Flew Over the Cuckoo's Nest* / **Пролетая над гнездом кукушки** (США, 1975, реж. Милош Форман, в гл. роли: Джек Николсон)

ПРЕМИИ: 5 американских премий Академии киноискусств «Оскар» 1976 г.

В интерьере сумасшедшего дома, "кукушкина гнезда", все герои по-разному решают проблему достоинства личности и свободы, по-разному приспособляются (или не приспособляются) к жёсткой социальной системе. Создатели фильма неоднократно и легко переходят границу между смешным и трагическим. Фильм стал дебютным не только для Уилла Сэмпсона, но и для Дени ДеВито.

Классика американского и мирового кино, фильм снят по мотивам культового романа Кена Кизи, в котором повествование ведётся от лица индейца. В фильме Вождь Бромден, почти постоянно присутствующий в кадре, безмолвствует, как народ в «Годунове» у Пушкина. Внутренний монолог загадочного персонажа прочитывается на лице Уилла Сэмпсона, недаром о таланте актёра принято судить по тому, как он играет немые сцены. Бромден ещё заговорит! И сделает то, что никому не под силу.

- 2.** *Crazy Mama* / **Чокнутая мамаша** (США, 1975, реж. Джонатан Демм / Jonathan Demme, в гл. роли: Клорис Личмэн / Cloris Leachman).

Формально первым вышедший на экраны фильм с участием У. Сэмпсона

У. Сэмпсон, снимаясь у М. Формана, не отказался позировать и в другом кино: подпирая столб крылечка придорожного магазина, высокий индеец в джинсах и алой рубахе невозмутимо взирает на зевак, время от времени цепким взглядом «сканируя» окрестности. Он сумеет в нужный момент подойти и точным ударом сбить с ног копа. Зачем это? – Смотрите фильм!

- 3.** *Buffalo Bill and the Indians...* / **Буффало Билл и индейцы...** (США, 1976, реж. Роберт Олтмэн, в гл. роли: Пол Ньюман)

ПРЕМИИ: Премия «Золотой Медведь», Берлин, 1976.

В знаменитом вестерн-шоу Буффало Билла появляются необычные актёры: побеждённый в одной из самых кровопролитных индейских войн вождь Сидящий Бык и метис Холси, спонсор вождя. В видении вождю открылось, что на одном из представлений он встретит победителя своего народа – президента США...

Холси! Сыгранный Уиллом Сэмпсоном персонаж из этого пронзительного фильма о столкновении культур, – всего лишь внешняя оболочка вождя. Историческое лицо, Сидящий Бык явлен некоей парной

галлюцинацией, он един в двух лицах – красноречивого, надменного великана Холси и простодушного неказистого молчуна, олицетворяющего собой индейскую душу.

Холси конца фильма, Холси, публично падший, – всё, что осталось от древней культуры после того, как "загадочная индейская душа" была убита. А Буффало Билл в исполнении Пола Ньюмана, пижон, фигляр... но и герой, как все актёры! – отныне всегда наедине с неразрешимыми вопросами своей цивилизации.

4. *The Outlaw Josey Wales* / Джози Уэльс, человек вне закона (США, 1976, реж. и исполнитель главной роли – Клинт Иствуд)

ПРЕМИИ: 1 номинация на «Оскар» в 1977 г.

5. *The White Buffalo* / Белый бизон, он же Белый буйвол / он же Белый бык (США, 1977, реж. Джей Ли Томпсон, в гл. роли Чарльз Бронсон)

Горы костей бизонов, расстрелянных ради забавы белыми переселенцами, громоздятся вдоль железнодорожных путей. И Белый Бизон, воплощение духа-покровителя стад, разгневан. Не разбирая, кто прав, кто виноват (все люди в ответе!), он нападает на индейскую деревню. Среди погибших – дочь молодого вождя, которого зовут Бешеный Конь /Крейзи Хорс/. Чтобы вернуть себе доброе имя, он должен теперь убить Бизона.

О том же мечтают ещё двое: старик-охотник, движимый жаждой денег, и ковбой (в исполнении Чарльза Бронсона), страдающий ночными кошмарами (или муками совести?). По иронии судьбы заклятые враги, белые и индеец, объединятся, чтобы вместе уничтожить священный символ доколумбовой Америки.

6. *Orca, the Killer Whale* / Смерть среди айсбергов, он же Орка, кит-убийца (США, 1977, реж. Майкл Андерсон, музыка Эннио Мориконе, в гл. роли Ричард Харрис)

Экологическая драма, трагедия любви и смерти, с настоящим дельфином-касаткой, Ричардом Харрисом и настоящим индейцем Уиллом Сэмпсоном в главных ролях развивается параллельно неподражаемой музыкальной теме Э. Мориконе.

Самец касатки, разумное и беспощадное животное, исполнен решимости отомстить за убийство своих жены и ребёнка. Терроризируя всю рыбацкую деревню, он вынуждает горе-китобоя принять вызов и отправиться на дуэль с ним в открытом океане.

Добровольными секундантами становятся индеец (по сценарию, эскимос) Юмилак, хранитель традиций аборигенов Ньюфаундленда, и молодая женщина-зоолог.

Однако чьи они секунданты?! .

7. *Fish Hawk*, он же *Old Fish Hawk* / Индеец Ястреб, он же Фиш Хок (Канада, 1979, реж. Дональд Шебиб, в гл. роли Уилл Сэмпсон)

ПРЕМИИ:

- 1) 1 номинация на премию «Золотой Георгий» на XI Московском международном кинофестивале в 1979 г.
- 2) Д. Шебиб получил, У. Сэмпсон номинирован на – канадскую премию «Гений» в 1980 г.

Начало XIX в. Канада. Затерянный в пёстрых осенних лесах, полных всякого зверья, хуторок - "ферма". Маленький мальчик, сын хозяина, когда вырастет, скажет что-то вроде: "В детстве я дружил со снежным человеком".

А "снежный человек" – одинокий индеец, который живёт рядом с ними. По словам одного из американских критиков, это единственный индеец в кинематографе, страдающий комплексом вины. Он пьёт – и бросает пить, потеряв единственного друга, он убивает огромного зловредного медведя – и щадит вепря-убийцу... Он учит мальчика стрелять, читает ему про индейцев, а его родителям преподаёт урок достоинства и верности данному слову.

Лучше него нет никого на белом свете! Но именно он должен покинуть малыша, уходя навстречу своей судьбе.

8. *Insignificance* / Ничтожество, он же Пустячок (США, 1985, реж. Николас Руг / Nicolas Roeg, в гл. ролях: Майкл Эмил, Тереза Рассел, Тони Кёртис)

ПРЕМИИ: 2 «Золотые ветви» Каннского кинофестиваля в 1985 г.

Эйнштейн, соблазняемый Мерилин Монро, последняя, показывающая актёрский этюд на тему теории относительности, прочие безумцы... одной безумной, длинной, как новогодняя, кончающейся Апокалипсисом ночью в одном отеле...

И индеец-лифтёр, лукаво делающий комплимент Эйнштейну, величающий того индейцем...

Великан Сэмпсон в ливрее и белых лакейских перчатках - в лакированной клетке лифта...

Сэмпсон, с первыми утренними лучами преобразующийся в Господа Бога, что ласково просит Солнце подняться на небо (не боги, а люди, предки его, делали это), что потешается от всей души, взирая на просыпающуюся Америку с крыши небоскрёба...

Индеец, единственный Человек, единственно свободный в этом вечном бедламе...

...И биографический момент, от которого у посвящённых сжимается сердце: задышавшийся в тесной шахте лифта, в узкой его кабине, исполнил

вдыхает полной грудью с видимым наслаждением, вырвавшись на простор - вверх!

9. *Poltergeist II: The Other Side* / Полтергейст II (США, 1986, реж. Брайан Гибсон / Brian Gibson, продюсер Стивен Спилберг, в гл. ролях: Джо Бет Уильямс, Крейг Нельсон и др.)

Продолжение фильма, некогда потрясшего зрителей спецэффектами Спилберга. Неупокоенные души сектантов-самоубийц продолжают охоту за девочкой-медиумом и после того, как всё её семейство перебралось в дом бабушки. На сей раз одолеть зло семье поможет импозантный ироничный шаман, ковбой и индеец в одном лице (Уилл Сэмпсон сыграл самого себя).

На первый взгляд, являясь банальной страшилкой, фильм тем не менее оброс множеством легенд и приобрёл массу фанатов. Этого бы не случилось, не прикоснись его создатели к самой больной теме: не призраки угрожают благополучию домашнего очага, но остывающая любовь между близкими и инфантилизм современных мужчин, не способных более принять ответственность за семью.

Образ эталонной мужественности, созданный Уиллом Сэмпсоном в этом фильме, исполнен такой силы и такой непосредственной простоты, что молва утвердила за самим актёром славу спасителя и доброго волшебника. Тейлор - воплощение мечты всех детей об отце, всех женщин – о "каменной стене", всех мужчин – о друге, всех человеческих существ – о чуде.

10. *Firewalker* / Идущий в огне (США, 1986, реж. Джей Ли Томпсон, в гл. роли Чак Норрис)

Девушка-медиум нанимает двух отчаянных придурков. У неё - карта, на которой обозначено место, где спрятан индейский клад. Отыскать его им поможет добрый шаман по имени Высокий Орёл и будет мешать злой. Фильм задуман как шарж на жанр приключенческого кино, но смешно не вышло, вышло глупо.

Тем не менее Уилл Сэмпсон, уже тяжело больной, для которого этот фильм стал предпоследним, производит неизгладимое впечатление в двух эпизодах: в "мифологической" сцене, предъявляя претензии правительству США от лица всех индейцев, и в красиво выстроенной сцене камлания, где голоса двух противостоящих друг другу шаманов, двух сил, сплетаются в единоборстве, а судорожный напев умирающего Уилла Сэмпсона звучит как плач.

11. *The Gunfighters* / Стрелки (телефильм, Канада, 1987, реж. Клэй Боррис, в гл. ролях: Арт Хайндл и др.)

ПРЕМИИ: 1 номинация на премию «Созвездие Близнецов» /«Джемини»/, 1988 г. Последний фильм с участием Уилла Сэмпсона